



**Joh. Seb. Bach**

**Werke**

**Rantate**

Nr. 99

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Zweite Komposition, G dur  
(BWV 99)

**Breitkopf & Härtel**  
**Leipzig.**

Verlag von Breitkopf & Härtel Leipzig.

F. W. Wanderer.

Printed in Germany

cc  
390



# Kantate

am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis

Bach's Werke.

über das Lied

Kantate Nr. 99.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“

Für Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo und Chor

Zweite Komposition

Vers 1.

(Coro.)

Joh. Seb. Bach (BWV 99)

(Tempo giusto ♩ = 88.)

Pianoforte.

The piano score for Cantata No. 99, BWV 99, by Johann Sebastian Bach, is presented in a single system. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 13 measures. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The tempo is 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is written for piano and includes a 'Pianoforte.' instruction. The score is divided into five systems, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 indicated at the beginning of their respective systems. The music features a complex texture with multiple voices and a strong rhythmic pattern.

16 *p*

18

20 **A** (NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)  
Soprano.

**CORO.**

Alto. Was Gott thut, das

Tenore. Was

Basso. Was

Was

**A**

22II

ist wohl - - - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

*p*

25

28

31

**B**

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

**B**

es bleibt ge - recht sein

34

recht sein Wil - - - le;

recht sein Wil - - le;

recht sein Wil - - le;

Wil - le, es bleibt ge - recht sein Wil - le;



37

*f*

40

43

46

49

*p*

52

Wie er fängt mei - ne  
wie er fängt  
wie er fängt  
wie er fängt

This system contains measures 55, 56, and 57. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are 'Wie er fängt mei - ne' in measure 55, and 'wie er fängt' in measures 56 and 57. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sa - - - chen an,  
mei - ne Sa - chen an,  
mei - ne Sa - chen an,  
mei - ne Sa chen an,

This system contains measures 58, 59, and 60. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'Sa - - - chen an,' in measure 58, and 'mei - ne Sa - chen an,' in measures 59 and 60. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *f* and *p*.

This system contains measures 61, 62, and 63. It features a grand staff for piano accompaniment. The music continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *p* and *f*.

This system contains measures 64, 65, and 66. It features a grand staff for piano accompaniment. The music continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *p* and *f*.

D

will ich ihm hal - ten

will ich ihm hal - ten

will ich ihm hal - ten

will ich ihm hal - ten

D

stil - le.

ten stil - le.

stil - le.

stil - le.

*tr*

*p*



Er ist mein Gott, Er ist mein Gott, Er ist mein Gott, Er ist mein Gott,

der in der Noth der in der Noth der in der Noth der in der Noth

mich wohl weiss zu er - - - mich wohl weiss zu er - hal - - - mich wohl weiss zu er - - - mich wohl weiss zu er - hal - - -

hal - - - - - ten:  
ten:  
hal - - - - - ten:  
ten:  
tr *p*  
88  
L.H. R.H. *f*

Detailed description: This system contains measures 85 through 88. Measures 85-87 feature vocal staves with lyrics 'hal - - - - - ten:' and piano accompaniment. Measure 88 is a piano solo with a trill in the right hand, marked *p* and *f*. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics *p* and *f* are indicated. The right hand is labeled 'R.H.' and the left hand 'L.H.'.

91

Detailed description: This system contains measures 91 through 93. It features a continuous piano accompaniment with a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

94 **F**  
drum lass' ich ihn nur  
drum lass' ich ihn nur wal -  
drum lass' ich ihn nur wal -  
drum lass' ich ihn nur wal -  
**F**

Detailed description: This system contains measures 94 through 96. It features vocal staves with lyrics 'drum lass' ich ihn nur' and piano accompaniment. A key signature change to F major is indicated by a large 'F' at the beginning of measure 94. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

97

Wal - - - - - ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

100

*p*

*f*

103

*p*

106

*f*

L.H.

L.H.

L.H.

108II

111

114

### Recitativo.

Basso.

Sein Wort der Wahrheit ste - het fest und wird mich nicht be -

3 trü - gen, weil es die Gläu - bi - gen nicht fal - len noch verder - ben lässt. Ja,

5 weil es mich den Weg zum Leben führet, so fasst mein Herze sich und lässt sich be -

8

gnügen an Gottes Va-ter treu' und Huld und hat Ge-duld, wenn mich ein Un-fall rühret.

(a tempo) (♩ = 60.)

11

Gott kann mit sei-nen Allmachts-hän-den mein Unglück wen - - -

13

- - - - - den

## Aria.

(Andante ♩ = 108.)

*mf*  
*p*

6



10 Tenore.

A

Erschütt're dich nur nicht,

15

ver-zag-te See - le,

20

er - schütt're dich nur nicht, verzag - te See - le,

25

wenn dir der Kreuzeskelch so bit - ter schmeckt, er - schütt're dich -

30

— nur nicht, ver - zag - te — See - le, wenn dir — der —

*tr*

34

Kreu - zes - kelch so bit - ter schmeckt, — wenn dir —

38

— der Kreuzeskelch so bit - ter schmeckt.

42

**B**

Erschütt're dich nur nicht!

47

Er - schütt're dich nur nicht!

51

Er - schütt're dich nur nicht,

55

ver-zag - te See - le, wenn dir der Kreu - zes - kelch

59

so bit - ter schmeckt, wenn dir

62

C

der Kreuzeskelch so bit - terschmeckt.

67

71

75

D

Gott ist\_ dein wei - ser Arzt und Wun - der -

80

mann, Gott ist\_ dein wei - ser Arzt und Wun - der - mann, so

85 *tr*  
 dir kein tödtlich Gift ein - schen -

90  
 - ken kann,

93  
 so dir kein tödtlich Gift ein - schen - ken kann,

97 *E*

101  
 ob - gleich die Sü - ssig - keit ver - bor - gen steckt,



105

ob - gleich die Sü - ssig-keit ver - bor -

109

113

gen steckt,

117

ob - gleich die Sü - ssig - keit ver - bor - gen - steckt.

Da Capo.

## Recitativo.

Alto.

Nun, der von Ewigkeit geschloss'ne Bund bleibt meines Glaubens

3

Grund. Erspricht mit Zuversicht in Tod und Leben: Gott ist mein Licht, ihm will ich mich er-

6

geben. Und haben alle Tage gleich ihre eigene Plage, doch auf das überstand'ne

9

Leid, wenn man genug geweinet, kommt endlich die Errettungszeit, da Gottes treuer-

12 (a tempo) (♩ = 60.)

Sinn erscheynet.

## Aria. (Duetto.)

(Molto moderato ♩ = 76.)

## 5 A Soprano.

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des

## Alto.

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei -

Fleisches Schwachheit strei - ten,

- ten,

10

12II B

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit

wenn des Kreuzes Bit - ter -

15

strei - - - - - ten, wenn des

kei - ten mit des Fleisches Schwachheit streiten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des

17II

Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei -

Fleisches Schwachheit strei -

20

- ten, ist es -

- ten, ist es -

22

den noch wohl-ge-than, dennoch wohl-ge-than.

den noch wohl-ge-than, dennoch wohl-ge-than.

24 II

27

C

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un-er-träglich schätzt, für un-er-

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un-er-träglich



träglich, für un - er-träglich! wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er - träglich  
schätzt, für un - er - träg - lich, für un - er - träglich! wer das Kreuz durch falschen

schätzt, für un - er-träglich schätzt, für uner - träglich schätzt, wird auch künftig nicht er -  
Wahn sich für un - er-träglich schätzt, für uner - träglich schätzt, wird auch

göt -  
künftig nicht er - göt -

**D**  
- zet, künf-tig nicht ergöt-zet, wird auch künftig nicht ergötzet, wird auch  
- zet, künftig nicht ergöt-zet, wird auch künftig nicht ergötzet, wird auch

41

künftig nicht er-göt -

künftig nicht er-göt -

44

zet, nicht er-göt - zet, wird auch künf-tig nicht er-göt -

- zet, nicht er-göt - zet, wird auch künf-tig nicht er-göt -

46

zet, nicht er-göt - zet.

zet, nicht er-göt - zet.

*mf*

49

zet, nicht er-göt - zet.

## Vers 6.

## Choral. (Eigene Melodie.)

(5)

Soprano.

Was Gott thut, das ist wohl - gethan, da - bei will ich ver - blei - ben;  
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben;

Alto.

Tenore.

Basso.

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

M. Samuel Rodigast

# Bachs Kantatenwerk

## Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nr.	Titel
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid 1. Komp. (e.)
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid 2. Komp.
135	Ach Herr, mich armen Sünder
162	Ach, ich sehe
114	Ach, lieben Christen
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)
33	Allein zu dir
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)
68	Also hat Gott
42	Am Abend aber (fr.)
186	Ärgre dich, o Seele, nicht
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)
131	Aus der Tiefe (e.)
38	Aus tiefer Not
185	Barmherziges Herze
132	Bereitet die Wege
87	Bisher habt ihr nichts gebeten
6	Bleib bei uns (e.)
39	Brich dem Hungrigen
148	Bringet dem Herrn
4	Christ lag in Todesbanden (e.)
7	Christ unser Herr (e.)
63	Christen, ätzet
121	Christum wir sollen loben schon
95	Christus, der ist mein Leben (e.)
141	Das ist je gewißlich wahr
122	Das neugeborne Kindelein
40	Dazu ist erschienen (e.)
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)
15	Denn du wirst meine Seele
158	Der Friede sei mit dir
196	Der Herr denket an uns
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt
31	Der Himmel lacht (e.)
75	Die Elenden sollen essen
76	Die Himmel erzählen
116	Du Friedefürst
104	Du Hirte Israel
77	Du sollst Gott
23	Du wahrer Gott (e.)
80	Ein feste Burg (e.)
134	Ein Herz, das seinen Jesum
24	Ein ungefärbt Gemüte
136	Erforsche mich, Gott
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)
83	Erfreute Zeit
126	Erhalt uns, Herr
173	Erhöhtes Fleisch
175	Er ruft seinen Schafen
172	Erschallet, ihr Lieder
184	Erwünschtes Freudenlicht
19	Es erhub sich ein Streit
9	Es ist das Heil
45	Es ist dir gesagt
176	Es ist ein trotzig

Nr.	Titel
108	Es ist euch gut
25	Es ist nichts Gesundes (e.)
90	Es reifet euch
187	Es wartet alles auf dich
52	Falsche Welt
30	Freue dich (e.)
35	Geist und Seele
129	Gelobet sei der Herr
91	Gelobet seist du
18	Gleich wie der Regen (e.)
191	Gloria in excelsis Deo
79	Gott der Herr (e.)
43	Gott fähret auf
71	Gott ist mein König
197	Gott ist unsre Zuversicht
120	Gott, man lobet dich
169	Gott soll allein
171	Gott, wie deine Name
106	Gottes Zeit. Actus tragicus
28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)
67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)
96	Herr Christ, der ein'ge
102	Herr, deine Augen
105	Herr, gehe nicht (e.)
130	Herr Gott, dich loben alle wir
16	Herr Gott, dich loben wir
113	Herr Jesu Christ, du höchstes
127	Herr Jesu Christ, wah'r
73	Herr, wie du willst (fr.)
147	Herz und Mund
182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)
194	Höchstewünschtes Freudenfest
55	Ich armer Mensch
85	Ich bin ein guter Hirte
84	Ich bin vergnügt
48	Ich elender Mensch
133	Ich freue mich
49	Ich geh' und suche
109	Ich glaube, lieber Herr
82	Ich habe genug (e.)
92	Ich hab' in Gottes
188	Ich habe meine Zuversicht
21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)
157	Ich lasse dich nicht
174	Ich liebe den Höchsten
177	Ich ruf' zu dir
156	Ich steh' mit einem Fuß
160	Ich weiß, daß mein Erlöser
56	Ich will den Kreuzstab (e.)
164	Ihr, die ihr euch
167	Ihr Menschen rühmet (e.)
193	Ihr Pforten zu Zion
103	Ihr werdet weinen (fr.)
97	In allen meinen Taten
51	Jauchzet Gott (e.-fr.)
78	Jesu, der du meine Seele (e.)
41	Jesu, nun sei gepreiset
22	Jesus nahm zu sich
81	Jesus schläft (e.)

# Bachs Kantatenwerk

## Sämtliche 199 Kirchenkantaten

### Fortsetzung

Nr.	Titel
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)
181	Leichtgesinnte Flattergeister
8	Liebster Gott (e.)
123	Liebster Immanuel
32	Liebster Jesu (e.-fr.)
137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)
69	Lobe den Herrn, meine Seele
143	Lobe den Herrn, meine Seele
11	Lobet Gott (e.)
115	Mache dich, mein Geist (e.)
149	Man singet mit Freuden
155	Mein Gott, wie lang'
199	Mein Herze schwimmt im Blut
154	Mein liebster Jesus (fr.)
10	Meine Seel' erhebt (e.)
189	Meine Seele rühmt
13	Meine Seufzer
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)
125	Mit Fried und Freud
150	Nach dir, Herr (e.)
101	Nimm von uns
144	Nimm, was dein ist
192	Nun danket alle Gott
50	Nun ist das Heil (e.)
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.
163	Nur Jedem das Seine
34	O ewiges Feuer (e.)
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (fr.)
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.
165	O heiliges Geist- und Wasserbad
118	O Jesu Christ (e.)
119	Preise, Jerusalem
153	Schau, lieber Gott
46	Schauet doch (e.)
53	Schlage doch (e.)
180	Schmücke dich (e.)
36	Schwingt freudig
64	Sehet, welch' eine Liebe
159	Sehet, wir gehn hinauf (e.)
117	Sei Lob und Ehr
57	Selig ist der Mann (e.-fr.)

Nr.	Titel
65	Sie werden aus Saba (fr.)
44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)
183	Sie werden euch. 2. Komp.
88	Siehe, ich will
179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht
190	Singet dem Herrn (e.)
145	So du mit deinem Munde
151	Süßer Trost (e.)
198	Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken (Text von Gottsched und Umdichtung von Voigt) (e.-fr.)
198	Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken. (Umdichtung von Rust)
152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)
168	Tue Rechnung
142	Uns ist ein Kind geboren
110	Unser Mund
170	Vergnügte Ruh
140	Wachet auf (e.-fr.)
70	Wachet, betet
86	Wahrlich, ich sage euch
14	Wär Gott nicht mit uns
138	Warum betrübst du dich
94	Was frag ich nach der Welt
98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur
99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur
100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur
111	Was mein Gott will
89	Was soll ich aus dir machen?
107	Was willst du dich betrüben
12	Weinen, Klagen (e.-fr.)
37	Wer da glaubet
17	Wer Dank opfert
59	Wer mich liebet. 1. Komp.
74	Wer mich liebet. 2. Komp.
93	Wer nur den lieben Gott (e.)
47	Wer sich selbst erhöht
27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)
54	Widerstehe doch (e.)
1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)
29	Wir danken dir, Gott
146	Wir müssen durch viel Trübsal
166	Wo gehst du hin?
178	Wo Gott der Herr
5	Wo soll ich fliehen hin?
139	Wohl dem, der sich

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug zu haben.

Klavierauszüge mit fremdsprachigem Text: e = englisch; fr. = französisch

**VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG · LEIPZIG**